

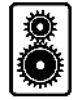


© Oscar Molina

DETRÁS DE LA CÁMARA

(hacia un proyecto personal)

OSCAR MOLINA



**elTRA
PICHE**



Organiza

El Trapiche

Lugar

IMAGINA ESTUDIO
C/ Fuentenueva, 3
GRANADA
teléfono: 973 24 18 78

Duración

>> 16 horas lectivas

- . viernes 24 de octubre de 16h. a 20h.
- . sábado 25 de octubre de 10h. a 14h. - 16h. a 20h.
- . domingo 26 de octubre de 10h. a 14h.

Plazo abierto de matrículas a partir Junio 2014

Inscripción

Las **solicitudes de inscripción** y pagos se atenderán en **EI TRAPICHE**

- . e.mail a la dirección: eltrapichephoto@gmail.com
- . teléfono: 958 520 220 / 609 511 300

Precio

Taller de 16 horas

Precio: 110,€

Programa

Detrás de la cámara

hacia un proyecto personal

La pregunta no es si nuestras fotografías son buenas o malas sino desde dónde son hechas. Es decir, cuál es la experiencia, el texto y el contexto que les confiere un significado que pueda ser percibido por otros y que les permita generar su propia experiencia personal como espectadores. Con qué intensidad ocurre todo esto y desde qué profundidad. En el taller vamos a explorar algunos territorios de la creatividad, sus luces y sus sombras, sus afluentes, valles y meandros,... alcanzaremos, quizás, a vislumbrar un paisaje infinito. Después cada uno será dueño de sus pasos y sus palabras. Un tiempo para el diálogo interior y exterior. Para mirar algunas imágenes y escuchar algunas notas musicales. Un tiempo para la creatividad; de eso y algunas cosas más trata el taller **“Detrás de la cámara”**

Para quién está dirigido el taller

Todos tenemos una gran creatividad, más o menos escondida, latente o eclipsada por unas u otras razones. El taller está dirigido a fotógrafos y estudiantes de fotografía, diseño, bellas artes, a todas las personas que quieran revelar, descubrir y desarrollar su potencial creativo y expresarlo en forma de fotografías o a través de otras prácticas creativas, o sencillamente en el día a día.

No es necesario un determinado currículum o nivel técnico y de experiencia fotográfica. Tampoco hace falta traer equipo fotográfico, sí un cuaderno para apuntes. El taller está abierto a todo aquel que esté interesado en ahondar en su práctica creativa y desde ahí hacer mejores fotografías.

Otros datos de interés sobre el taller. Breve resumen de bloques de trabajo

1. Clases teóricas sobre un modelo de proceso creativo, sus trampas y sus posibilidades.
2. Proyección explicada de algunos proyectos de Oscar Molina, como ilustración al planteamiento de ideas sobre la gestación, realización y edición de un proyecto
3. Visionado de trabajos de aquellos participantes que deseen enseñarlos.
4. Coloquio, diálogo, preguntas o debate sobre temas de interés para los alumnos
5. Entrega de bibliografía y citas del taller.

Sobre Oscar Molina

(Madrid 1962) es fotógrafo y profesor de fotografía. La música forma parte de sus actividades diarias. Desarrolla sus primeros proyectos en la década de los 90, entre los que se destacan *Objetos*, *Caja de acuarelas*, *Fotografías de un diario* o *Silencio abierto*. Su trabajo ha sido publicado en libros como *El fondo*, el monográfico *Photovision* nº 31, dedicado al proyecto *Photolatente* o varias publicaciones sobre *Fotografías de un diario* entre las que se encuentran el nº 26 de la colección *Photobolsillo*, *La imagen latente*, *Hallar las siete diferencias*, o el volumen 4 de la colección *Lo mínimo*. Entre sus últimos proyectos publicados se encuentra *Petite histoire du temps* y *Ammonites* realizados ambos para el Musée Gassendi en la Reserva Geológica de Haute- Provence. También ha publicado textos sobre la práctica de la fotografía entre los que destacan *Para qué fotografiar*, *entre la intención, el azar y la resonancia* o *Photolatente*, *tres historias y un proyecto*. Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas como la colección *Géneros y tendencias del siglo XXI*, *colección del IVAM*, fondos de fotografía del ARTIUM, colección de fotografía de la *Comunidad de Madrid*, obra en el Musée Gassend, etc., y en numerosas colecciones privadas. Desde hace 18 años ha impartido el taller sobre fotografía y creatividad titulado **Detrás de la cámara** en fundaciones, museos, escuelas y universidades. Actualmente es profesor y tutor en el **Master de Fotografía de la Escuela LENS**. Desde el año 92 organiza y coordina cursos especializados con fotógrafos de prestigio internacional en la convocatoria anual de los **Talleres de Fotografía en Cabo de Gata**. Actualmente vive y trabaja entre Almería y Madrid, España.

www.oscarmolina.com

Breve historial del taller “Detrás de la cámara”

Oscar Molina ha impartido el taller desde hace más de 15 años en las principales escuelas de fotografía españolas entre las que se encuentran LENS, EFTI, BLANK PAPER, INSTITUTO EUROPEO DE DISEÑO (IED), Escuela IDEP y en diferentes Escuelas Oficiales de Bellas Artes (Granada, Murcia, Soria...) o propuestas educativas, como Los *Talleres de Invierno* de LA FUNDACION, Talleres en SIERRA MAGINA, FOTOXOGUETE... en centros de arte como la Fundación Pilar I Joan Miró, Centro ARTIUM, Centro PARRAGA, Centro Andaluz de la Fotografía (CAF), Centro ARTELEKU,... o en diversas universidades, entre las que se encuentran la Universidad de Cádiz (UCA), Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Universidad Politécnica de Valencia (UPV), Universidad COMPLUTENSE (UCM) o Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), igualmente el taller ha sido incluido en programas de formación de numerosos festivales de fotografía, como FOTOMANIAS, BEGIRA FOTO, Sevilla PHOTO, FOTOENCUENTROS, SegoviaPHOTO, Encuentros FOTO en Gijón,... y en muy diversas asociaciones culturales o fotográficas a lo largo de la geografía española.